



las comodidades del infierno
derliz mereles

las comodidades del infierno

derliz mereles

dedicado a mis maestros

2010 segunda edición | 1995 primera edición | todos los
derechos del autor son reservados de acuerdo a las
convenciones internacionales
ISBN 3-00-003303-3

aclaración previa

(a modo de advertencia)

sobre el libro

si poesía concreta es una corriente nueva de la literatura contemporánea una corriente no académica de la filosofía sería lo ironía concreta es conocida de hace un tiempo la ley de la inercia poner en movimiento a un tren estático es más difícil que saltar o uno en movimiento si este tren se ha movido por primera vez hace dos mil años supongo que hoy en milnovecientosnoventaicinco ya estará tan veloz como cayendo a un precipicio así que sálvese quien pueda la creatividad tiene forma y contenido ambas la destruyen si he recurrido a citas bibliográficas es porque al escribirlo no quise copiar las ideas que otros ya tuvieron y que hubiese querido tener yo en cambio los he incluido como yo quisiera leerlos es filosofía simple filosofía de bolsillo

sobre mí

no hay mucho que decir nació hace treintaidós años en asunción vivimos con mis padres y hermanos algunos años en el norte el chisme que corre acerca mío es cierto así que ya está todo dicho lo demás es anecdótico ah por si mejore mi reputación estoy luchando en heidelberg tratando de no hacer lo mismo que mengele en investigación cardiológica y canto tenor en un coro reconocido ustedes se imaginarán que fué muy fácil ingresar al mismo en alemania pues los hombres creen que al cantar agudo pierden su masculinidad entonces los coros están ávidos de ellos

algo más para concluir

mis futuras publicaciones del estilo si es que no me matan antes serán las que siguen versos desde el infierno (o las comodidades del infierno segunda parte) poemas de amor de hombre a hombre sobre el machismo la homosexualidad el tango y otras perversiones sociales el tercer hombre la madre muerta sobre el amor y enfermedades anexas sobre el sexo y sus efectos colaterales el amor en los tiempos del sida mi muerte anunciada estar y no ser y no crear (o la coherencia en carretilla) la tierra que me cubre

prefacio
las comodidades del infierno
desarrollo de ideas resultado de vómitos explosivos
en un período de fase maniaca

«dedicado a tiempos mejores» (1)

primera parte
las cuarenta revelaciones
las comodidades
el infierno

(para ser leído con una escupidera
para los vomitos
armónicos

y
fleur d'interdit de givenchy
contra el olor
del ambiente)

«en el principio era el verbo (2)
 y el verbo no era dios
 eran las palabras
 frágiles transparentes y putas
 cada una venía con su estuche
 con su legado de desidia
 era posible mirarlas al trasluz
 o volverlas cabeza abajo
 interrogarlas en calma o en frances
 ellas respondían con giños cómplices y corruptos
 qué suerte que unos pocos estábamos en la
 pomada
 éramos el resumen la quintaesencia el zumo
 ellas las contraseñas nos valseaban el orgasmo
 abanicaban nuestra modesta vanidad
 mientras el pueblo ese desconocido
 con calvaria tristeza decía no entendernos
 no saber de qué hablábamos y de qué callábamos
 hasta nuestros silencios les resultaban complicados
 complicantes
 porque también integraban la partitura excelsa
 ellas las palabras se ubicaban y reubicaban
 en nuestra vanguardia y cuando alguna caía
 acribillada por la moda o el sentido común
 las otras se juntaban solidarias y espléndidas

cada derrota las ponía radiantes

 la gran literatura solo se produce en la infelicidad

 y solidarias y espléndidas parían
 adjetivos y gerundios
 preposiciones y delirios
 con los cuales decorar el retortijón existencial

 las revoluciones frustradas tienen eso de bueno
 provocan angustias de un gran nivel artístico

 en el después será el verbo
 y el verbo tampoco será dios
 tan solo el grito de varios millones de gargantas
 capaces de reir y llorar

 y las palabras putas y frágiles
 se volverán sólidas y artesanas»

 se volverán

3

genios son los que pueden reconocer a los genios
mas allá de sus perversiones

4

«siempre hay algo de locura (3)
en el amor
siempre hay
algo de razón
en la locura»

cuando tenía treinta años
ví
los siete sellos
la caída
había sido sucesiva

el reino de los mil años
había sido
solo un sueño
tanta tortura
tanta muerte
tanto extremo

11

tres fueron las condiciones
ninguna se ha cumplido

la célebre ramera
oscilaba
entre el alfa
y el omega

«más allá del bien y del mal» (3)
hablaba
así hablaba

escribía con sangre
las lamentaciones

el ángel
y los falsos doctores
enumeraban sus blasfemias

«un poco de veneno (4)
de vez en cuando
da
sueños agradables
y mucho veneno al fin
lleva
a una muerte agradable»

12

con dos testigos

él
el profeta el falso
falso él él el falso
vió su caída
al son
de las siete trompetas

«ahora soy liviano (4)
ahora vuelo
ahora me veo debajo mío
ahora danza un dios
a través mío

la lucha del hombre contra el poder (5)
es la lucha de la memoria contra el olvido»

la locura se repite
aquí yo sigo
el hoy me basta
el recuerdo perdura
la perfección no se olvida
el amor
y sus besos

5

las apariencias
lo que es y lo que parece ser

estar y no ser
ser y no crear
he aquí el gran problema

«uno nunca puede saber lo que uno debería ser (6)
porque uno tiene una sola vida
entonces no la puede comparar con una pasada
ni corregirla en una futura

el primer ensayo de la vida es la vida misma

hoy avanza tormentosamente el tiempo (5)
con enormes pasos»

la carencia de idea creativa
la verdadera muerte

el segundo de creación
la verdadera vida

6

la vida tiene sentido en la dificultad de vivirla
mi vida tiene sentido en la destrucción de las
respuestas

7

la palabra escrita
una fábula

la palabra hablada
un chisme

la tradición
una colección de las malas costumbres

8

me miras treinta horas a los ojos
interesado
nunca das un paso más

15

y pasa el día

te miro treinta horas a los ojos
interesado
nunca doy un paso más
y pasa la noche

nos miramos treinta horas a tos ojos
interesados
no damos un paso más
y pasa un siglo

9

«confieso que he vivido (7)
pero cae la hora de la venganza y te amo
mi sed mi ansia sin límite mi camino indeciso
oscuros cauces donde la sed eterna sigue
y la fatiga sigue y el dolor infinito

para que tú me oigas
mis palabras se adelgazan a veces
y las miro lejanas mis palabras

16

mas que más son tuyas
van trepando en mi viejo dolor

todo lo llenas tú todo lo llenas

antes que tú poblaron la soledad que ocupas
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza

ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas

huracanes de sueños aún a veces las tumban

pero se van tiñendo de amor mis palabras
todo lo ocupas tú todo lo ocupas

soy el desesperado la palabra sin ecos
el que perdió todo el que todo lo tuvo

he aquí la soledad de donde tú estás ausente

hemos perdido aún este crepúsculo

nadie nos vio esta tarde con las manos unidas
mientras la noche azul caía sobre el mundo

a veces como una moneda
se encendía un pedazo de sol entre mis manos

yo te recordaba con el alma apretada
de esa tristeza que tú me conoces

siempre siempre te alejas en las tardes
hacia donde el crepúsculo corre borrando estatuas

ay seguir el camino que se aleja de todo
donde no está atajando la angustia la muerte el
invierno
el infierno

entre los labios y la voz algo se va muriendo

ah déjame recordarte como eras entonces cuando
aún no existías
a nadie te pareces desde que yo te amo»

a nadie

10

la religión
un nunca

el amor
un siempre

la ciencia
una mayoría de las veces

11

la poesía
forma bella de emitir un juicio condenatorio

«digamos que te alejas definitivamente (2)
hacia el pozo de olvido que prefieres
pero la mejor parte de tu espacio
en realidad la única constante de tu espacio
quedará para siempre en mí doliente
persuadida frustrada silenciosa
quedará en mí tu corazón inerte y sustancial
tu corazón de una promesa única
en mí que estoy entéramente sólo

19

sobreviviéndote

ahora qué miedo inútil qué vergüenza

no tener nada más que la noche
saber que dios se muere se resbala
que dios retrocede con los brazos cerrados con la
niebla

es tarde

tu corazón inevitable y doloroso
en mí que estoy entéramente sólo

sobreviviéndote»

20

si el saber que estás allí
que respiras
y que ríes
produce dolor
bendito el dolor
que ello
produce

si el caminar a tu lado
distráidamente
fingiendo
no ser y ser no fingiendo
y al mismo tiempo
pasar desapercibido
arrastra a la melancolía del
olvido
bendita la melancolía
a la que ello
arrastra

si al mirar tus ojos
el mundo se transforma
se transforma el mundo

si al percibir tus labios
el deseo desatado

escapa a toda Lensura
desafía
a todo atrevimiento
benditos tus ojos
benditos tus labios
por todo
lo que ellos
generan

si al caer la noche
al llegar la madrugada
te duermes
si entre tus sueños
y mis sueños
una puerta se vuelve impenetrable
si la condena
se vuelve intolerable
y llega el día
bendita la condena que ha pasado
y bendito el día
que abre la puerta

si al final
termina el vino
y concluye la fiesta
si los invitados

permanecen
o se van con el aburrimiento
si al final de todo
sigues riendo
o por lo menos sonrías
bendita tu risa
que rompe con todo

bendita tu risa

sea ella
bendita

13

«me desperezo (2)
grito
poca cosa
qué poca cosa soy sobre la arena
la mañana se fué
se va la tarde
la caída del sol me desanima
sin embargo respire
sin embargo
que apretujón de ocio a plazo fijo

23

pero nadie se asusta
nadie quiere
pensar que se ha nacido para esto
pensar que alcanza y sobra
con los ríos

y el libro
y el crepúsculo

una noche cualquiera acaba todo

una mañana exacta
seis y cuarto
suena el despertador como sonaba
en el resto del año
un alarido»

24

pero el mar todavía me pondrá melancólico
estate sin memoria y sin dinero
con el tiempo en mis brazos como un recién nacido

y llorará conmigo y lloraré con él
estaré solitario como una ostra
claro estare en la orilla del mundo contemplando

y me pondré sombrero para mirar a la luna

y solo tendré horario para morirme
pero el cielo de veras que no es éste de ahora
ese cielo cuando me jubile»

sí señor

16

«hemos llegado al crepúsculo neutro (7)
donde el día y la noche se funden y se igualan
nadie podrá olvidar este descanso
pasa sobre mis parpados el cielo facil

no pienses ahora en el tiempo de agujas
en el tiempo de pobres desesperaciones

27

ahora sólo existe el anhelo desnudo
el sol que se desprende de sus nubes de llanto
tu rostro que se interna
noche adentro»

17

esa noche
tenía un límite

mis ojos han visto
mis manos han sentido
mis labios han besado la perfección

un segundo me basta
el milagro de tu mirada
queda para siempre

a lo lejos alguien canta
a lo lejos

28

18

el ser humano necesita de símbolos para sobrevivir
el ser humano necesita de simbolos para evitar las
perversiones

perversión inocente
perversión perversa

19

«puedes (7)
venir a reclamarme como eras
he conservado intacto tu paisaje

el cielo es una red cuajada de peces sombríos
aquí vienen a dar todos los vientos todos
se desviste la lluvia

pasan huyendo los pájaros
el viento el viento
yo solo puedo luchar contra la fuerza
de los hombres
el temporal arremolina hojas oscuras
y suelta todas la barcas que anoche amarraron

29

al cielo
tú estás aquí ah tú no huyes
tú me responderás hasta el último grito
ovíllate a mi lado como si tuvieras miedo»

del infierno

30

20

creación negativa
destrucción
la intolerancia

a locura
el secreto vital

«pero la tierra gira» (8)
y la inquisición sigue

la madre
la puta
el arte
el oro

el cielo es un infierno
y el infierno es un cielo

una limosna
por el amor de dios
yo también quisiera pagar mi indulgencia

quise conseguir un medio para irme al infierno
he conocido sus comodidades
ahora quiero un permiso definitivo
para quedarme

31

«pero ahora debo orinar (6)
esta es la prueba de que no estoy muerto»

el juego ha terminado
pueden retirarse en paz

demos gracias
demos gracias

21

el ejemplo
la muestra
la perfección
el pecado original

la manipulación de las ideas
uno de los siete pecados capitales

la degradación del ser humano
uno de los siete pecados capitales

el atentar contra la vida
uno de los siete pecados capitales

32

el racismo
uno de los siete pecados capitales

la utilización del ser humano
uno de los siete pecados capitales

la indiferencia
el punto medio
el estar y no ser
el ser y no crear
uno de los siete pecados capitales

la intolerancia
el dogmatismo
uno de los siete pecados capitales

22

«cuánto te habrá dolido acostumbrarte a mí (7)
a mi alma sola y salvaje a mi nombre que todos
ahuyentan

mis palabras llovieron sobre tí acariciándote

tu sonrisa es tan linda

33

como tu cara sin sonrisas

me gustas cuando callas porque estás como
ausente
y me oyes desde lejos y mi voz no te toca
parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca

me gusta cuando callas y estás como distante
y estás como quejándote
y me oyes desde lejos y mi voz no te alcanza
déjame que me calle con el silencio tuyo
déjame que te hable también con tu silencio

me gusta cuando callas porque estás como
ausente
distante y doloroso como si hubieras muerto
una palabra entonces una sonrisa bastan
y estoy alegre alegre de que no sea cierto»

34

«mi alma nace a la orilla de tus ojos de luto (7)
 en tus ojos de luto comienza el pais del sueño

tú tambien estás lejos ah más lejos que nadie

pienso camino largamente mi vida antes de tí
 mi vida antes de nadie mi aspera vida
 pensando enterranto lámparas en la profunda
 soledad

aquí te amo

andan días iguales persigúendose

en la distancia
 la cruz negra de un barco

sólo
 a veces amanezco y hasta mi alma está humeda
 suena resuena el mar lejano
 éste es un puerto
 aqui te amo

aquí te amo y en vano te oculta el horizonte
 te estoy amando aún entre estas frías cosas

se fatiga mi vida inútilmente hambrienta
 amo lo que no tengo estás tú tan distante

mi corazón sombrío te busca sin embargo
 y amo tu cuerpo alegre tu voz suelta y delgada

puedo escribir los versos más tristes esta noche

pensar que no le tengo sentir que le he perdido

ésto es todo a lo lejos alguien canta a la lejos

mi voz buscaba el viento para tocar su oído

de otro será de otro como antes de mis besos
 su voz su cuerpo claro sus ojos infinitos

es tan corto el amor y es tan largo el olvido

porque en noches como ésta le tuve entre mis
 brazos
 mi alma no se contenta con haberle perdido

aunque éste sea el último dolor que él me causa
 y éstos sean los últimos versos que yo le escribo

hice retroceder la muralla de sombra
anduve mas allá del deseo y del acto

mi deseo de tí fué el más terrible y corto
el más revuelto y ebrio el más tirante y ávido

cementerio de besos aún hay fuego en tus tumbas

oh la boca mordida oh los besados miembros
oh los hambrientos dientes oh los cuerpos trenzados

oh la cópula loca de esperanza y esfuerzo
en que nos anudamos y nos desesperamos

y la ternura leve como el agua y la harina
y palabra apenas comenzada en los labios

en él cayó mi anhelo todo en tí fué naufragio
descubridor perdido todo en tí fué naufragio

es la hora de partir la dura y fría hora
que la noche sujeta a todo horario

ah más allá de todo ah más allá de todo

es la hora de partir oh abandonado»

existe dios
no existen ni el superhombre
ni el infrahumano
existe el hombre
existen los miserables
con gorritos rojos
anillos de oro
murallas
frescos
hermosos guardias suizes
el humo blanco
el humo negro
ah el humo negro
ah la muerte

tanto secreto tanto dogma
tres avemarias

un poco de veneno
no podemos tolerar la perfección

quien nos muestre el culo
descubierto
a la hoguera
si no permanece quieto para la sesión
el culto

si no permanece
si no queda

(un secreto mas

el oro nazi
la suiza del sur

asunción está en ginebra
y ginebra en asunción

mi tia vió a menegle
en el setenta

 caminando
 por las calles
 gente viene
 gente vá

no la busquen
está muerta
en buenosaires)

25

no quiero cambiar al mundo
no quiero que el mundo me cambie a mí

26

«en la lengua del hombre está su ruina (9)

mantente firme en tu pensamiento
y sea una tu palabra

el agua apaga el fuego llameante

la limosna perdona los pecados

antes que todo
estaba creada la sabiduría
la inteligente prudencia desde la eternidad
el señor mismo la creó la vió la contó
y la derramó sobre sus obras

en el fuego se purifica el oro

no olvides los dolores de tu madre»

cuando tu madre
tu madre muerta
aún sufría dolores de parto

antes
de los múltiples abortos provocados
en las que incurrió
en incurre cada día

27

más grande que el mundo son sus contradicciones

y a las masturbaciones diarias
repetitivas
aburridas
abundan concilios
que comunitariamente deciden
artículos
que las hacen de nuevo
divertidas

41

28

no importa
si a la derecha o a la izquierda

lo importante es
que los testículos cuelguen

29

«decente (2)
un muchachito
cada vez que se sienta
piensa en las rodilleras
murmura sí señor
se olvida
de sí mismo
agacha la cabeza
escribe sin borrones
escribe escribe
hasta
las siete menos cinco
solo entonces suspira
y es un lindo suspiro
de modorra feliz

42

de cansancio tranquilo

claro
uno ya lo sabe
se agacha demasiado
dentro de veinte años
quizás
de veinticinco
no podra enderezarse
ni será
el mismo
tendrá unos pantalones
mugrientos y cilindricos
y un dolor de espalda
siempre en su sitio
no dirá
sí señor
dirá viejo podrido
rezará palabrotas
despacito
y dos veces al año
pensará
convencido
sin creer su nostalgia
ni culpar al destino
que todo
todo ha sido
demasiado

sencillo»

30

lo que sigue a tu desaparición de mi campo visual
es un proceso de olvido que cura mis heridas

31

si me permitiesen
si sólo pudiera decidirme
decir hoy basta
he hecho todo
lo que viene despues aquí ahora
es nada más que un derroche
una ocupación de bienes
que ya corresponden a otros

si ésta desición fuera correcta
y si los que me rodean me comprendiesen
qué fácil sería
matarse

«el cielo es el límite» (8)
 del infierno
 en una nube blanca
 espera sentado
 el aburrimiento
 una fila de ángeles
 otra
 los cardenales
 lloran sus condenas
 el instrumento posée solo cinco notas
 lástima
 o por suerte
 las sinfonías son incompletas

el cielo es el límite
 detrás de una nube blanca
 se esconde
 el profeta
 las quejas son muchas
 se esconde se esconde
 una fila larga
 de jueces
 vendidos
 no encuentras sus cuentas

el cielo es el límite

aquí no hay purgatorio
 en este pedazo de tierra
 no hay horizonte
 sobre una nube blanca
 muy alto
 danzan los verdugos
 su recompensa
 para ellos no hay fuego
 ni notas
 ni condenas
 aquí
 sigue la fiesta

«no hay bien que por mal no venga» (8)

la sociedad
 uno de los siete males necesarios

la guerra
 uno de los siete males necesarios

la iglesia
uno de los siete males necesarios

la maternidad
uno de los siete males necesarios

la mentira
uno de los siete males necesarios

el poder
uno de los siete males necesarios

la ambición
uno de los siete males necesarios

el principio del equilibrio
es una ilusión intelectual

en cada fracción que nos rodea
y nos constituye
se demuestra
la realidad oscila entre dos extremos
algunos se pervierten en uno
otros en el otro
todo es necesario
como al día la noche
y pecamos
somos originales
somos ejemplo

y pecamos
manipulamos las ideas

y pecamos
degradamos al vecino

y pecamos
le utilizamos

y pecamos
le matamos

y pecamos
segregamos

y pecamos
buscamos el punto medio
el equilibrio
estamos bien con todo el mundo

y pecamos
no comprendemos al otro
escribimos un nuevo dogma cada segundo
rendimos culto a los de antes

lo peor de nuestro pecado
no tenemos castigo

de antemano hemos sido perdonados

el cielo es un infierno
y el infierno es un cielo

35

me rindo
todos mis dogmas se destruyen
ante
la belleza de tus ojos
tu espíritu
un segundo me basta para un siglo
en una eternidad
te busco nuevamente

36

«no te quedes inmóvil (2)
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
solo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios

no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo

pero si

 pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
solo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te quedas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas

 entonces
no te quedes conmigo»

37

soy un hombre triste
cuando me detengo me doy cuenta
cuando pienso

mi pecado
mi pecado imperdonable
mi pensamiento

38

mas allá de la muerte

«donde estés (2)
si es que estás
si estás llegando
será una pena que no exista dios

pero habrán otros
claro que habrán otros
dignos de recibirte»

«vete (10)

toma el pequeño libro
 está abierto en la mano
 del ángel
 está de pié sobre el mar
 sobre la tierra
 devóralo
 te amargaré las entrañas
 en tu boca será
 dulce como la miel»

en tu boca
 dulce

amargo en tus entrañas

«los espejos las sombras
 y las sombras que cruzan los espejos

en verdad en verdad os digo que
 nada existe en el mundo como la soledad

ese ombligo inservible

y el espejo ese apático supone

que uno está solo porque rumía

mis imágenes no caben en él
 los que fui los que soy los que seré
 siempre soy varios en parejos rumbos
 el que quiere asomarse al precipicio
 el que quiere respirar simplemente

los insomnios tampoco caben
 no son frecuentes pero sí poblados
 de miradas que no eran para uno

nada es definitivo ni siquiera la muerte

y la muerte quedó sin vacaciones
 y mi piel quedó sin otras pieles

y mis brazos vacíos como mangas
declamaron socorro para el mundo

en la esquina del triste no hay espejo
y lo que es
 más austero
 no hay auxilio

las heridas
hay que aprender a andar sobre sus bordes
sin volverse
 suicida o miserable

en el muelle del pobre no hay espejo
y lo que es
 más sencillo
 no hay adioses

los otros
metieron sus urgencias que eran gatos
en bolsas de arpillera
y cuando las abrieron aquello fué un escándalo
la fiesta prematura
igual que si se abre una alcancía

no estaban allí
pero habrá otro tiempo
es claro que habrá otro

no importa que ellas y ellos no estén en el espejo
el tiempo
cuando llega es para quedarse

tenés mi soledad
vaya canquista
hay un mundo de amor que te es ajeno
no te quedes mirando mi mirada
tras de mí sigue habiendo un pedazo de historia
atrás más atrás
adelante mucho más adelante
hay
sombras luces luces sombras
las sombras te cruzan
las comodidades
el infierno
el tiempo inagotable hace sus propios cálculos
quizás alguna vez te quiebres
dicen que es mala suerte
ninguno pudo con su destino
ya tuve corno dieciocho camas
en los dos últimos años de este gran desparramo
soy nómada y testigo
dentro de tres semanas tal vez me vaya y duerma

en mi cama vacía número diecinueve
no estarás para verlo
no estaré para verte

en otro cuarto neutro
también habrá un espejo
y aquí en este rincón dúramente tranquilo
se instalará

estarán
acaso dos amantes recién homologados
absortos en su canje de vergüenzas
con fragores de amor e isócronos vaivenes

no podrás ignorarlos
ellos te ingnorarán
no lograrás desprestigiar su piel
porque será de estreno y maravilla

otro cuarto
otro infierno

he venido con todos mis enigmas
he venido con todos mis fantasmas
he venido con todos mis amores

y antes de que me mires
soltaré de una vez el desafío

aquí estoy
ya podés
empezar a

ignorarme»

apéndice

las citas las menciones según la real academia española (que en realidad promueve y mantiene la lengua castellana, ya que no existe una llamada lengua española española está hecha de muchas lenguas): recuerdo o memoria que se hace de una persona o cosa, nombrándola, contándola o refiriéndola nota de ley, doctrina, autoridad o cualquier otro texto que se alega para prueba de lo que se dice o refiere

mario benedetti

antología poética (2)

juan

apocalipsis(10)

milan kundera

la intolerable levedad del ser (6)

el libro de risas y olvidos (5)

pablo neruda

veinte poemas de amor y una

canción desesperada (7)

friedrich nietzsche

así habló zarathustra (4)

más allá del bien y del mal (3)

dichos populares (8)

jesús ben sirá

eclesiástico (9)

edward forster

maurice(1)

advertencia final

se han producido cambios forzados en la lengua castellana en el año 2010 tal es así que los castellanoparlantes (equivocadamente llamados hispanoparlantes) ya no saben donde poner los acentos ya que los señores estos están tan ansiosos de cambios, pues ya quitenle todos los acentos a las vocales y hagan desaparecer a la eñe al fin que importa diferenciar al castellano del inglés así que en el futuro escribiremos sin acentos los señores sin éñes espero que no quede aquí y dejemos de utilizar puntos y comas quizás ya el año que viene