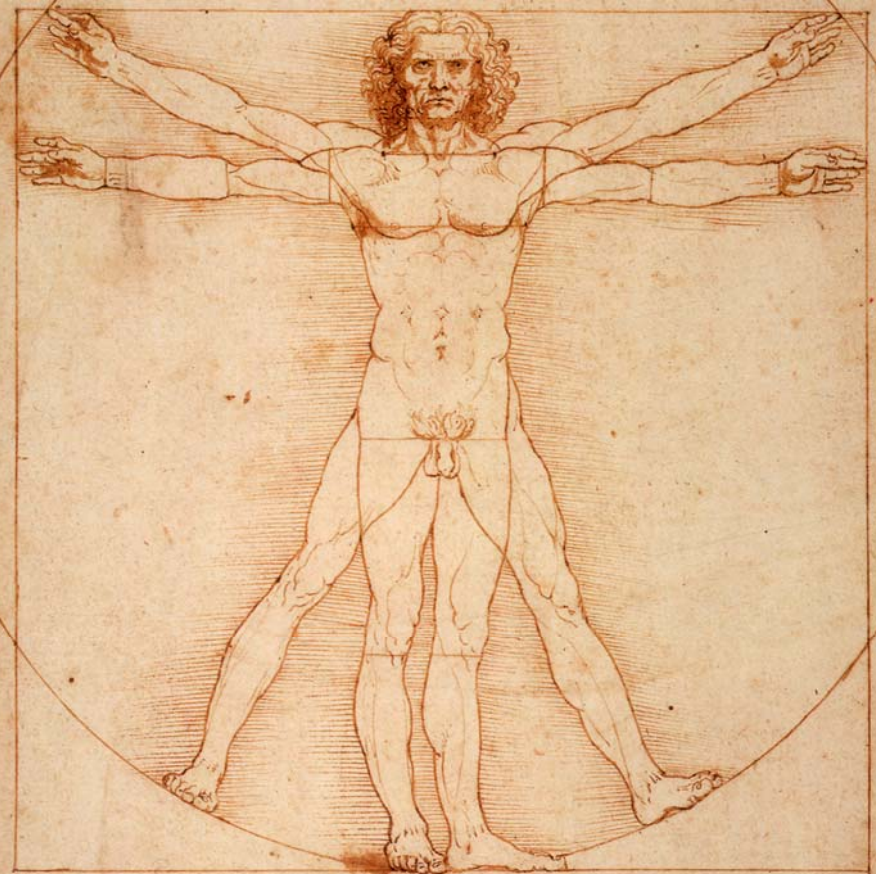


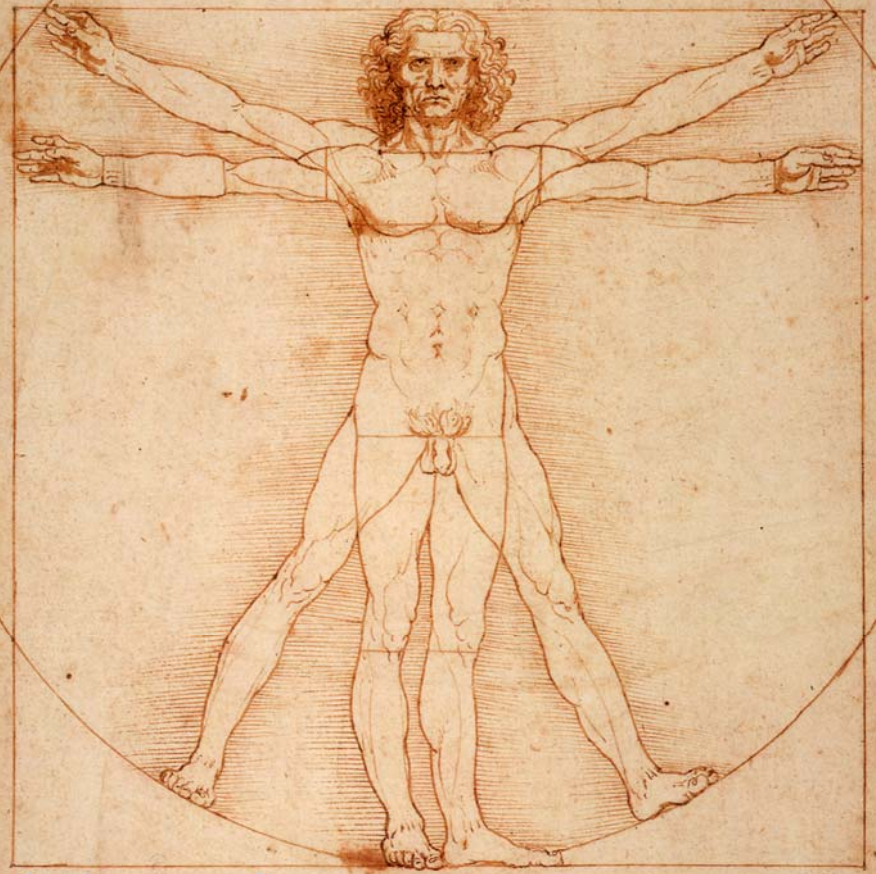
Handwritten text in a cursive script, likely a form of Hebrew or a similar Semitic language, located at the top of the left page.



vitruvia homo | leonardo da vinci 1492 | public domain  
source: en.wikipedia.org

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Hebrew or a similar Semitic language, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Hebrew or a similar Semitic language, located at the top of the right page.



derliz mereles

poemas de amor  
de hombre a hombre

poemas de amor de hombre a hombre

derliz mereles

dedicado

a todos aquellos  
que transparentemente  
aceptan que ello es posible  
y lo viven plenamente

2010 segunda edición | 1998 primera edición | todos los  
derechos del autor son reservados de acuerdo a las  
convenciones internacionales  
ISBN 3-00-003304-1

## **introducción**

### **sobre el libro**

el tema no es nada original. quizás el título lo sea. aunque el intento quede ahogado en el escándalo que pueda desencadenar. lo cierto es que ninguno de los poemas incluidos aquí se desvían del concepto. y no es que crea que sea difícil decir a otro te amo. o te quiero. o un simple y definitivo te deseo tanto aquí y ahora. es que hay veces en que se vuelve muy difícil el hacer llegar el mensaje al otro. y más aún el que la idea se vuelva concreta.

el estilo es el mismo que intento seguir y que no siempre llena los parámetros de la poesía concreta. el lenguaje es familiar. en ningún momento ni muy rebuscado ni muy erudito. al fin de cuentas mi interlocutor real o ilusorio se indentifica mas bien con el grupo de gente común no con el pequeño grupo de los de arriba. y al fin de todo la poesía no es mejor por la cantidad de palabras educadas que contenga y que uno no entienda. me importa comunicar algo en una determinada forma estética

con una palabra sencilla. el kitsch como estilo o como contenido es lamentable parte integrante de una lucha que no he podido vencer. el conflicto conceptual entre poesía concreta y minimalismo poético no he podido dilucidar aún.

### **algo sobre mí**

a los 35 años me siento satisfecho por las sorpresas que me depara la vida. estoy convencido de la dualidad existencial y de la ausencia de equilibrio perfecto. todo lo que permanece es desconfiable. todo lo estático es sospechoso. mi primer libro las comodidades del infierno ha sido de una edición muy limitada. en él he intentado introducirme en el contexto social exponiendo mis ideas con relación a la vida cotidiana y las influencias religiosas y morales tradicionales. mi intención es mantener una corriente de pensamiento coherente en estos y en los futuros escritos.

1

vengo  
y me sonrío  
tu silencio

voy  
llevándome conmigo  
mi carga de  
silencios

(no sonrío)

sonrío  
sonrío  
tu silencio  
cuando vengo

sonrío  
sonrío  
tu silencio  
cuando voy

mi silencio  
sin sonrisas  
tu silencio  
tus sonrisas

7

tu silencio  
mi silencio

ambos  
a veces  
se encuentran  
enfrentan  
entonces  
en segundos  
en un siglo  
definitivamente  
su  
sentido

8



cómo sabrás que he sido yo

el duende  
el poeta  
el príncipe

el que estuvo y  
nunca ha sido

el que ha sido y  
no ha creado

el que en sueños  
te ha besado

te ha amado

pero  
llegarán los tiempos  
grises de nuevo  
y pasarán  
y más allá  
a lo lejos  
adelante más  
adelante  
vendrán otras primaveras  
otros sueños

y que te espere

no tendrá sentido

pues  
supongo  
que si no has estado  
aquí  
el primero de julio  
tampoco estarás

el treintauno de agosto

3

a roberto

si  
te digo  
que bajo la semisombra  
en la hamaca  
disfrutando del  
semisol  
o del  
sol entero  
pienso  
en tus sueños  
sueño

así  
entonces  
te vuelves  
          cuerpo y  
          gozo

y disfruto  
mi domingo  
disfruto  
tu domingo

13

se vuelve  
domingo  
el sol

la hamaca  
te vuelves  
sueño  
o sol  
u ocio

y pienso  
y te veo  
un sol  
una hamaca  
una nada  
un todo

y te disfruto  
y este  
          cielo  
no tiene un  
final  
ni si llega  
el ocaso  
ni si se  
esconde

14

el sol  
tímido  
o cobarde

y si durante  
este éxtasis  
indescriptible  
se nubla  
el cielo  
y llueve  
no puedo más que

rogar

bendita esa lluvia  
que entibia  
el deseo  
suaviza  
la locura  
que desata

la idea

de tu nada

la idea

de tu todo

y pasa la tormenta  
y grito  
basta

todo

todo tiene  
un final  
bello  
triste o  
trágico  
y pido  
exijo  
por lo último  
lo único  
lo único que  
compensa  
tu nada  
tu todo  
es

lo último

4

desde el fondo  
de mi abismo  
oscuro  
húmedo  
escribo un miserere  
que no tiene perdón  
busco entre viejos papeles  
encuentro tus recuerdos  
mis recuerdos  
y se me va  
el aliento  
tras un sueño  
un sueño  
tu amor

17

5

### **trilogía de un encuentro**

a thomas f.

I

no  
pasa del día  
no se desvanece  
sin que se esconda entre tres nós repetitivos  
un suspiro  
lejano o  
un olvido

no  
basta un sueño  
ni todo un siglo  
para sentir en lo profundo de la espera  
que ella aún  
tiene sentido

y amanece  
y todo sigue igual todo a su ritmo  
al paso el aire el sol  
al paso el río

18

giro mi vista a la izquierda en la mañana

y todo sigue allí  
allá el  
castillo

en pocas horas más  
se cumplirá otra vez

un nuevo  
ciclo

II

solo  
en el adiós que es ya lejano  
dos en soledad  
dos en la ausencia  
dolor en el perdón dolor en la indulgencia  
y al perderse con el viento  
una risa una burla una quimera  
se hunde lívida en turbias aguas  
pesada  
profunda  
el resto de sabor a ella

el resto  
es ella

III

no quiero  
seguir dando vueltas  
imaginándome  
tu sí  
temiendo  
el error de no  
encontrarte  
en esta tarde soleada de  
domingo

y tomo un tren  
y voy al norte

cruzando dedos  
hechando cábalas  
diciendo una oración  
al fondo  
muy  
al fondo

enciendo un cirio  
enciendo  
dos  
en mi ventana

y a tanta luz  
que me  
enceguece  
me duermo enternecido  
en tus  
caricias

duermo  
un sueño placentero e  
infinito

al fin del túnel  
el consuelo de  
tus besos  
al fin del túnel  
despierto entre  
tus brazos

al fin del túnel

enciendo un cirio  
enciendo  
dos  
en mi ventana

cruzando dedos  
hechando cábalas

rogando  
desde el fondo  
muy del  
fondo  
por tenerte  
por tenerte en esta tarde soleada de  
domingo

y tomo un tren  
y voy al norte

al fin del túnel sigue el día al fin del túnel

entre tus brazos  
al fin de todo  
al fin del siglo  
yo  
despierto

6

a joel

lo sé  
y me destroza  
el alma  
no habrá  
palabra mágica  
ni vuelta sintáctica  
ni lógica  
ni toneladas  
de oro  
ni ríos  
de petróleo  
ni ginebras  
con mil lagos  
ni heidelberg  
con seismil pitecántropus  
ni nueve noches de  
fuegos artificiales  
ni música  
ni otros cien años de cine  
que puedan hacer  
que entiendas  
que perdones  
que puedan hacer que  
definitivamente  
acceptes que  
a pesar de todo  
te amo

7

a sergio

nada  
había en mi tiempo  
mi espacio  
se había quedado  
así  
desde el comienzo

en mi principio  
fué mi espejo  
y nada había sino  
él  
hablaba de horizontes  
sin ver  
de oscuridad  
sin sentir  
de ausencias que nunca quise sufrir  
términos como  
ángeles  
torturas y  
condenas  
se hubieron de inventar  
el amor  
se hubo de crear

25

al final  
nació la música  
y alumbró  
la luz

nada  
había en mi tiempo  
en mi principio  
fué mi espejo  
y yo me ví  
en él

26

8

a ricardo

si al saber que estás allí  
que respiras  
y que ríes  
produce dolor  
bendito el dolor  
que ello  
produce

si al caminar a tu lado  
distráidamente  
fingiendo  
no ser y ser no fingiendo  
arrastra a la melancolía del  
olvido  
bendita la melancolía  
a la que ello  
arrastra

si al mirar tus ojos  
el mundo se transforma  
se transforma el mundo  
si al percibir tus labios  
el deseo desatado

27

escapa a toda censura  
desafía  
a todo atrevimiento  
benditos tus ojos  
benditos tus labios  
por todo  
lo que ellos  
generan

si al caer la noche  
al llegar la madrugada  
te duermes  
si entre tus sueños  
y mis sueños  
una puerta se vuelve impenetrable  
si la condena  
se vuelve intolerable  
y llega el día  
bendita la condena que ha pasado  
y bendito el día  
que abre la puerta

28

si al final  
termina el vino  
y concluye la fiesta  
si los invitados  
permanecen  
o se van con el aburrimiento  
si al final de todo  
sigues riendo  
o por lo menos sonrías  
bendita tu risa  
que rompe con todo

bendita tu risa  
sea ella  
bendita

confesiones

en un momento oscuro  
en el que pienso  
que todo ha terminado  
que no he sido  
lo suficientemente  
fuerte  
valiente  
para vivir  
o para estar sin tí

sobreviviendo

10

me miras treinta horas a los ojos  
interesado  
nunca das un paso más  
y pasa el día

te miro treinta horas a los ojos  
interesado  
nunca doy un paso más  
y pasa la noche

nos miramos treinta horas a los ojos  
interesados  
no damos un sólo paso  
y pasa un siglo

31

11

a ricardo

si pienso en vos  
en este mes  
agosto  
si al sur de mis sueños  
permaneces  
y te callas  
si al hablar en la distancia  
haces  
que nada parezca todo  
y todo parezca nada  
cómo no suspirar  
en este otoño  
cómo no hacerlo

si al hurgar en los recuerdos  
tibios  
persistentes  
si al pensar que la palabra  
se construye  
fácilmente  
si te enfrentas con tus sílabas  
si me enfrento con las mías  
si te enfrentas con mis sílabas

32

y me enfrento con las tuyas  
si luego de todo eso  
ella  
fluye  
aún entusiasmada  
cómo no sonreír  
ese momento  
cómo no hacerlo

si el pensar condicionado  
sigue eterno  
sigue  
si tu silencio es un grito  
y si mi grito  
no conmueve  
tu silencio  
si lo que queda  
entre tu espacio  
y mi espacio  
son hojas blancas  
solas  
ausentes  
cómo no lamentar  
ese desvelo  
cómo no hacerlo

quiero  
verte  
    hoy  
sentirte  
    hoy  
poseerte  
    hoy  
permaneciendo  
en vos

y qué sucede  
si eso  
no pasa  
si eso  
no es posible y  
si por algún  
descuido  
del destino  
mañana muero

supongo  
que llevaré  
conmigo



supongo

13

nada  
cuando todos están  
y es de siesta  
nadie es  
                  respuesta

nadie  
cuando se han ido ya  
y es de noche  
y tu ausencia es  
tu aroma y  
me falta y  
                  me tonta

ausencia  
cuando ya nada importa  
ni nadie  
cuando aroma  
o amor  
ya no existen

existencia  
cuando al ver  
que no estás  
ya no  
                  importa

ya absolutamente nada más

importa

14

**sentado en el balcón**

sentado  
en el balcón  
del piso sexto  
el sol la nada el viento  
el sol  
la nada el  
viento  
sentado en el balcón del piso  
sexto  
miro  
tu desnudez  
alada  
volar sin rumbo  
fijo  
miro volar  
desnudas  
a tus alas  
desnudo el sol  
la nada el  
viento  
sentado en el balcón  
del piso  
sexto

veo caer tu  
cuerpo  
golpearse contra el  
suelo  
tu desnudez  
sin alas  
la nada  
el sol y el  
viento  
el grito que no acalla  
la inmensidad  
de culpas  
en medio  
de un domingo  
la nada  
el sol  
el viento  
sentado  
en el balcón  
del piso sexto  
desnudo  
gritando a tu  
silencio  
comparando tu nada  
con la del sol  
y el viento

cayendo en el olvido  
sin alas  
golpeándole a tu  
cuerpo  
la nada el sol  
el viento  
sentado en el balcón  
del piso  
sexto  
ayer el sol  
hoy  
la nada  
el viento

15

a joel

el llanto ocasional  
unos recuerdos  
unas fotos  
en ginebra  
la música  
de un discman  
dice llamarse  
"una playa distante  
y  
salvaje"  
sobre la cama  
de enfrente  
otras señales  
otros símbolos  
de tu paso  
están presentes

el llanto ocasional  
se vuelve oscuro  
y corta el alma  
intenta lanzarla  
al otro lado  
de la playa

43

donde cree  
tú te encuentras  
la música insiste  
insiste en que me quede  
ésta es la playa  
de donde tú  
estás ausente  
no vendrás quizás  
mañana

el llanto ocasional  
va y busca  
el perfume  
el frasco está completo  
y la música  
sigue  
una promesa  
que no existe  
me rodea y me  
enceguece  
sólo lo que corta y daña  
es cierto  
es verdadero

44

la levedad de tus respuestas  
de tu nó  
dicho al pasar  
casi sin ganas  
lo demuestra

el llanto ocasional  
imita risas  
que rara vez  
ha escuchado  
escucha  
un signo que a lo lejos  
incorpóreo  
quizás ni  
exista  
e insiste tercamente  
corta el alma  
y la lanza  
a miles de quilómetros  
con la esperanza  
de caer al fin  
en tus brazos

suavemente

16

a joel

perplejo  
quedo parado frente  
a mi

ventana  
la boca entreabierta  
afuera  
la luz del sol  
el mes de agosto  
y tu  
ventana

ha pasado un año  
y es  
domingo  
arrastro los segundos  
tolero dulcemente esos metros que me impiden  
apreciar  
los detalles  
del balcón  
las viejas flores

perplejo  
quedo parado frente  
a mi  
    ventana  
espero un nuevo año  
nada se mueve  
en medio de tu todo  
nada se aquieta  
en medio  
de mi  
    nada

sorpresivamente  
lo descubro  
me pregunto

el porqué  
de este espacio accidental

el porqué  
del tiempo  
randomizado  
del ayer  
y del  
mañana

porqué a veces  
vienes  
y nunca estás

porqué siempre  
voy  
y nunca  
llego  
porqué en mis sueños vuelo

(siempre vuelo)

o porqué sueño  
y las pesadillas  
ellas todas  
hacen mi vida

ella  
sorpresivamente